

LA SOPRANO NATALIA LABOURDETTE DEBUTA EN EL GRAN TEATRE DEL LICEU COMO VALETTO EN 'L'INCORONAZIONE DI POPPEA'

- o **La obra se estrena en Barcelona el 10 de julio y podrá verse hasta el 21 del mismo mes**



Natalia Labourdette. Foto: Julia González Yáñez

versión escénica de una producción de Zürich de 2018. Labourdette compartirá escena con artistas como Julie Fuchs, Xavier Sabata, Magdalena Kožená, Nahuel di Pierro, David Hansen y Deanna Breiwick, entre otros.

Desde el Liceu explican que, “a pesar de tener 380 años, *La Poppea* revela rasgos sorprendentemente modernos, con profundidades y pasiones que son equivalentes a las de nuestro tiempo. Monteverdi capturó brillantemente la naturaleza musical de la histeria tiránica de Nerone y la sensualidad irresistible de Poppea. Utiliza palabra y música para conseguir un drama de alto nivel, mezclando de forma virtuosa comedia y tragedia”.

La obra supone el debut de Natalia Labourdette en el Liceu, además de su primera vez con una obra anterior al clasicismo. “Nunca hasta ahora he tenido la oportunidad de abordar un repertorio así, y hacerlo de la mano de una eminencia en el género, como es Jordi Savall, y de un director de escena especialista en devolver a la actualidad obras con historias que supuestamente sucedieron hace mucho tiempo, como es Calixto Bieito, es un lujo”. asegura. “Historicismo y presente

Madrid, 26 de junio de 2023.- La soprano madrileña Natalia Labourdette debutará el próximo 10 de julio en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con la ópera *L'incoronazione di Poppea*, en el papel de Valetto. La obra, que podrá verse a lo largo de seis funciones, hasta el 21 de julio, es la última ópera compuesta por Claudio Monteverdi en Venecia entre 1642 y 1643, a partir de un libreto de Giovanni Francesco Busenello.

La versión musical corre a cargo de Jordi Savall, sobre un libreto adaptado por Bernardo Ticci y Calixto Bieito para la

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es Julen Azcona julen@thebridge.es 91 523 2508

se combinan para mostrarlo sobre un escenario al que venía teniendo muchas ganas y rodeada de unos colegas inmejorables”.

Estrenada durante el invierno de 1642 en el Teatro Santi Giovanni e Paolo (Teatro Grimano) de Venecia, la última ópera de Monteverdi fue escrita a partir de un libreto de Giovanni Francesco Busenello, miembro de la libertina Accademia degli Incogniti, de costumbres inmorales y abiertamente críticas con la religión cristiana. Por primera vez en su género, la ópera pasaba de los palacios a los teatros, abriéndose a todo el mundo y basando por primera vez su argumento en hechos históricos y no mitológicos, como pasaba con L'Orfeo.

Natalia Labourdette

La soprano madrileña Natalia Labourdette es uno de los talentos al alza del panorama operístico actual. Desde su debut en 2016, su voz ha sonado en escenarios de Berlín, Madrid, Piacenza, Ravenna y Sevilla, entre otros, y ha recibido premios en los concursos internacionales de Compostela Lírica, Ciudad de Logroño, Riccardo Zandonai y Nuevas Voces de Sevilla. En 2022, participó en los estrenos absolutos del Teatro de la Maestranza y la Deutsche Oper Berlin.

Invitada a diversos festivales de Lied, en 2022 lanzó petite MORT, su primer proyecto discográfico en este género junto a la pianista Victoria Guerrero. También ha cantado repertorio puramente sinfónico con diversas orquestas (Orquesta de RTVE, ROSSevilla, Orquesta Ciudad de Granada, Real Filharmonia de Galicia, etc).

Cautivada por el mundo de los musicales modernos y el pop, a los dieciocho años entró en el Conservatorio, en la especialidad de canto, donde descubrió la riqueza histórica, lingüística y estilística de la ópera. El siguiente paso fue estudiar canto en la Universidad de las Artes de Berlín y, desde entonces, su introducción al mundo profesional ha sido natural.

L'INCORONAZIONE DI POPPEA 10 AL 21 DE JULIO DE 2023

GRAN TEATRE DEL LICEU, BARCELONA

Artistas

CALIXTO BIEITO, dirección de escena
JORDI SAVALL y LUCA GUGLIELMI, directores musicales
LE CONCERT DES NATIONS, orquesta
REBECCA RINGST, escenografía
JULIE FUCHS, Poppea
MAGDALENA KOŽENÁ, Ottavia
XAVIER SABATA, Ottone
NAHUEL DI PIERRO, Seneca
DEANNA BREIWICK, Drusilla

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es Julen Azcona julen@thebridge.es 91 523 2508

DAVID HANSEN, Nerone
NATALIA LABOURDETTE, Valletto

[WEB OFICIAL DE NATALIA LABOURDETTE](#)

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es Julen Azcona
julen@thebridge.es 91 523 2508